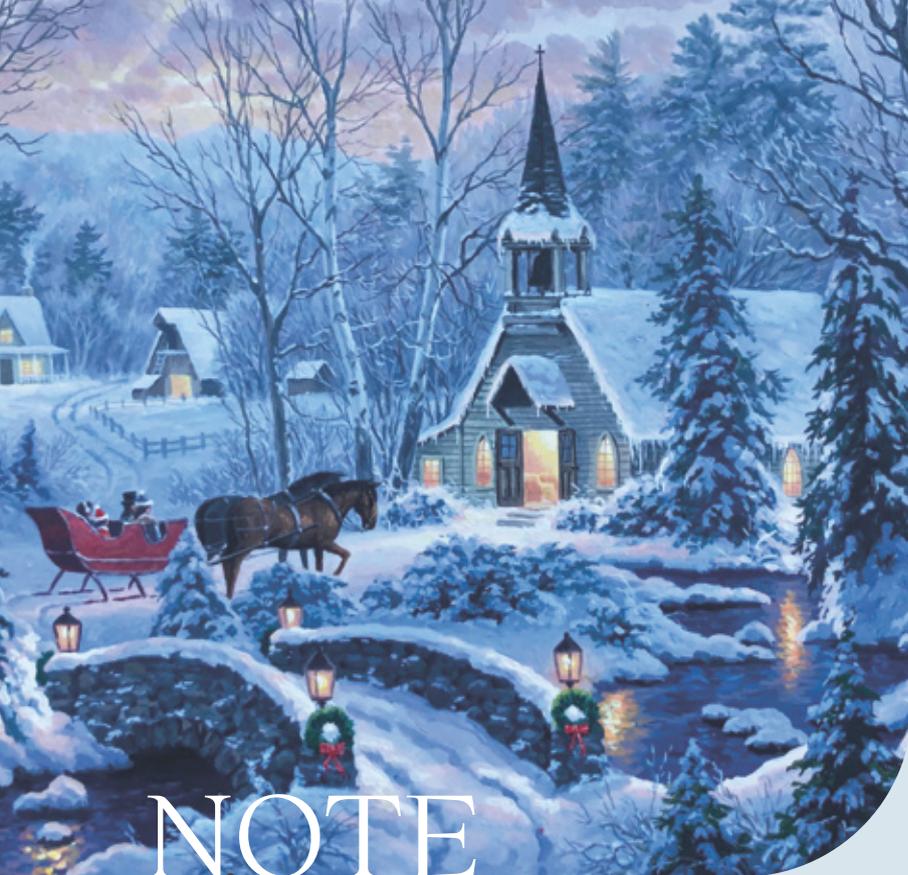


2024



# NOTE D'AUTORE

CONCERTI READING  
PER L'AVVENTO  
SUL RESTAURATO  
ORGANO A. ROSSI - 1791

da domenica 1 dicembre  
a domenica 22 dicembre 2024

---

CHIESA DI SAN BARTOLOMEO  
SOLOMEO

CHIESA DI SAN BARTOLOMEO ORE 16:00

01  
DI  
CEM  
BRE

Prima dell'albero  
di Natale

**Bruno Mancuso** tromba  
**Luca Grosso** organo

**Stella Piccioni** voce recitante



**Jeremiah Clarke** (1674-1707)  
The Prince of Denmark's March

**Henry Purcell** (1659-1695)  
Sonata in re maggiore Z. 850  
*Allegro pomposo, Andante maestoso, Allegro ma non troppo*

**Giovanni Buonaventura Viviani** (1638-1693)  
Sonata prima per Tromba  
da Capricci armonici da chiesa e da camera Op. 4  
*(5 movimenti senza titolo)*

**John Stanley** (1712-1786)  
Voluntary Op. 6 n. 5  
*Adagio, Andante largo, Moderato*

**Gerorg Friederich Händel** (1685-1759)  
Ouverture in re maggiore "Händel's Water Piece" HWV 341  
*Ouverture, Allegro, Air, ..., Marche*  
*Pastorale, dall'Oratorio "Messiah" HWV 56*

**Louis-Claude Daquin** (1694-1772)  
X. Noël Grand Jeu et Duo  
da "Nouveau Livre de Noels" Op. 2

---

**Alda Merini**  
*Il suono dell'ombra. Poesie e prose (1953-2009)*, a cura di A. Borsani,  
Oscar Mondadori, Milano 2008.

**Emily Dickinson**  
*Poesie*, con testo inglese a fronte, a cura di B. Lanati, Rizzoli, Milano 2012.

**Mariangela Gualtieri**  
*Bestia di gioia*, Einaudi, Torino 2010.

**Wisława Szymborska**  
*La gioia di scrivere. Tutte le poesie (1945-2009)*, con testo polacco a fronte,  
a cura di P. Marchesani, Adelphi, Milano 2009.

---

**BRUNO  
MANCUSO**



Bruno Mancuso si diploma in Tromba presso il Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" con il massimo dei voti e la lode sotto la guida dei M° Mario Bracalente e M° Nolito Bambini e dal 2019 lavora in modo continuativo con il M° Roberto Rossi (Prima Tromba dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai) e ad ottobre 2023 viene ammesso al corso di perfezionamento tenuto dal M° Claudio Quintavalla (Prima Tromba presso Maggio Musicale Fiorentino) ed Emanuele Antonucci (Seconda Tromba presso Maggio Musicale Fiorentino) presso la Scuola di Musica di Fiesole. Affina le sue già consolidate abilità con corsi di perfezionamento tenuti da maestri di elevata fama internazionale quali: Sergej Nakarjakov, Giuliano Sommerhalder, Stefan Haimel, Gabor Tarkövi, Alfonso González Barquín, Er-

manno Ottaviani, Alessandro Silvestro, Fabrizio Iacoboni, Esteban Batallan, Marco Toro, Omar Tomasoni, Miroslav Petkov. Si esibisce come solista in diversi festival: XXI concorso musicale nazionale "Zangarelli", Sagra Musicale Umbra, Umbria Jazz, Pieve Classica ecc... e svolge il ruolo di commissario al concorso internazionale "Perusia Harmonica" e al concorso nazionale "Zangarelli" per l'edizione 2024. Ha superato diverse audizioni (Cairo Symphony Orchestra, Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna, ecc...). ed è stato diretto da M° Marco Angius, M° Daniel Oren, M° Donato Renzetti, M° Enrico Bronzi ecc... Attualmente lavora presso il Teatro dell'Opera di Roma e con l'Orchestra da Camera di Perugia.

---

## LUCA GROSSO



Luca Grosso inizia gli studi dell'organo presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra "G. Frescobaldi" a Perugia sotto la guida del M° Claudio Felice Pericoli e da subito presta servizio nella sua città natale come organista liturgico in diverse chiese. Attualmente svolge il suo incarico nelle chiese di Santa Maria Assunta in Monteluca, Sant'Andrea in Porta Santa Susanna e Sant'Ercolano. A questa affianca l'attività concertistica che lo ha visto in diversi eventi e rassegne in varie città italiane ed estere (Svizzera e Germania). Successivamente intraprende gli studi di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia sotto la guida dei maestri Luca Scandali e Claudio Brizi, ottenendo nel 2023 il Diploma Accademico di

I Livello. Ha seguito inoltre Masterclass e corsi di perfezionamento con diversi maestri di fama internazionale (J. Essl, L. Ghielmi, E. Bellotti, P. Crivellaro, B. van Oosten, A. Corti, L. Scandali, L. Lohmann, S. Maillo de Pablo). Nel 2021 vince il I Premio alla II Edizione del "Perusia Harmonica Music OnLine Competition" sezione Organo. Approfondisce lo studio del Canto con il M° Damiana Pinti presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra "G. Frescobaldi" e successivamente entra a far parte di diverse formazioni corali, anche nel ruolo di solista e direttore. Dal 2022 intraprende lo studio di Direzione di coro e Composizione corale presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia con il M° Leonardo Lollini.

---

## STELLA PICCIONI



Nasce a Foligno in Umbria e si diploma alla scuola del Piccolo Teatro di Milano dove lavora con Luca Ronconi e tra gli altri con Michele Abbondanza, Franca Nuti, Massimo De Francovich e Gianfranco de Bosio. Al Piccolo ha recitato diretta da Carmelo Rifici in Nathan il Saggio di Lessing e il Gatto con gli Stivali di Ludwig Tieck, con Lluís Pasqual in Donna Rosita Nubile di García Lorca, con Damiano Michieletto nella nuova edizione de L'opera da tre soldi di Brecht. Sempre all'interno del Piccolo prende parte alle produzioni di Teatro Comico e Mangiafoco en-

trambi con la regia di Roberto Latini, Edificio 3 con la regia dell'argentino Claudio Tolcachir e da ultimo Darwin, Nevada diretto da Matthew Lenton accanto a Marco Paolini. Presso il Teatro di Roma viene diretta da Claudio Longhi in Sallinger di Koltes. Per lo Stabile dell'Umbria porta in scena con la regia di Alessandro Gassman 7 minuti di Stefano Massini e due testi scritti e diretti da Liv Ferracchiati: Stabat Mater e Todi is a Small town in the centre of the Italy. Al Teatro Greco di Siracusa prende parte al Miles Gloriosus con la regia di Leo Muscato.



CHIESA DI SAN BARTOLOMEO ORE 16:00

# 15 DI CEM BRE

Cronache di Festa

Viviana Romoli - Marco Fracassi  
organo a 4 mani

Marco Brinzi voce recitante

**Johann Christian Bach** (1735-1782)  
Sonata in fa maggiore a 4 mani  
*Allegro, Rondò (allegro)*

**John Marsh** (1752-1828)  
Preludio e fuga per organo a 4 mani

**Samuel Wesley** (1766-1837)  
Fuga alla cappella  
(dal Duetto per organo in do maggiore)

**Ludvig van Beethoven** (1770-1827)  
Adagio per Flötenuhr WoO 33/1

**John Marsh** (1752-1828)  
Preludio e fuga per organo a 4 mani

**Felix Mendelssohn Bartoldy** (1809-1847)  
Fuga in re maggiore per organo a 4 mani

**Johann Georg Albrechtsberger** (1736-1809)  
Adagio e fuga a 4 mani

---

Leonardo Sciascia  
*Le parrocchie di Regalpetra*, Adelphi, Milano 1991.

---

## DUO VIVARCO



Il Duo Vivarco, interessato ad approfondire il repertorio originale per organo a quattro mani riscoprendo anche brani poco eseguiti, nasce dall'esigenza di offrire un repertorio sicuramente piacevole ma che non comprenda necessariamente trascrizioni e si basa, al

contrario, su forme musicali complesse e raffinate come la Fuga e soprattutto che siano state pensate e composte proprio per il duo organistico a quattro mani. E' formato da Marco Fracassi e da Viviana Romoli.

---

## VIVIANA ROMOLI

Ha conseguito il diploma di II livello in organo e composizione organistica presso il Conservatorio "F. Bonporti" di Trento nella classe del M° Marco Fracassi ed il diploma in pianoforte con la Prof.ssa Gaetana La Rocca presso il Conservatorio di "S. Cecilia" in Roma dove ha inoltre studiato composizione con il M° Francesco Carotenuto. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero sia in veste di solista che in duo organistico con Marco Fracassi (Duo Vivarco). Ha collaborato con la Fondazione Levi di Venezia, il Dipartimento di Storia della Musica dell'Università di Padova ed il Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca svolgendo Corsi di aggiornamento professionale riguardanti propedeutica musicale, vocalità e direzione di coro diretti agli insegnanti

di materie musicali. Attualmente ricopre l'incarico di Segretaria dell'Associazione Italiana Organari e collabora con l'Associazione Organi Storici in Cadore-Dolomiti. È Direttore Artistico delle rassegne concertistiche del Centro Organistico Padovano presso il Santuario della Madonna Pellegrina e organizzatrice dei concerti "Pomeriggi degli Artisti" che si tengono a Padova. Nel 2018 le è stato conferito dall'Ufficio Nazionale per i Beni Culturali ecclesiastici della CEI l'incarico di schedatore abilitato nell'ambito dell'inventariazione degli organi a canne storici per il territorio nazionale. È organista a Borca di Cadore sul prestigioso "G. Callido" 1791 e a Vodo di Cadore sull'organo "A. Pugina" 1927.

---

## MARCO FRACASSI

Cremonese, nato nel 1957, dopo gli studi classici nella sua città compie gli studi musicali al Conservatorio di Piacenza, dove si diploma nel 1981 in Organo e Composizione organistica nella classe del m<sup>o</sup>. Luigi Toja, dopo aver ottenuto due Diplomi di merito nel corso degli studi. Successivamente approfondisce la Direzione d'orchestra all'Accademia di Pescara con Mario Gusella, l'estetica dell'opera organistica bachiana presso l'Università Cattolica di Milano con Wilhelm Krumbach, la prassi del Basso Continuo con Walther Kolneder ed il Clavicembalo con Maria Pia Jacoboni. Consegue il Master in Gestione dello spettacolo dal vivo nel 2008/09 presso il Conservatorio di Adria con il massimo dei voti. Inizia giovanissimo l'attività concertistica strumentale di organista e clavicembalista ed appena ventiquattrenne l'attività direttoriale. Dal 1982 è direttore stabile dell'Orchestra e Coro "La Camerata di Cremona". E' fondatore e direttore de "I Solisti di Cremona", gruppo specializzato in musica antica E' direttore della collana di studi musicologici "Cremonae Musica". E' stato direttore ospite in numerose Orchestre (Orchestra da camera di Padova, Orchestra

Filarmonica Italiana, Sinfonica di Sassari, Sinfonica di Lecce, dell'Opera di Rijeka ecc) con repertorio sinfonico, mentre per il teatro ha diretto in diversi festival operistici italiani. Profondo conoscitore dell'arte organaria, ha pubblicato saggi sull'argomento, curando altresì l'edificazione di nuovi organi ed il restauro di organi antichi. E' direttore artistico dal 1978 della Settimana Organistica Internazionale "Appuntamenti con gli organi storici di Cremona", da anni inserita nel Festival di Musica antica "Monteverdi". E' organista Onorario della Basilica di S. Colombano in Bobbio, della Cattedrale di Sarzana e del Chateau de Gouttière di Montluçon (F). Ha tenuto concerti, oltre che in Italia, in tutta Europa, negli Stati Uniti, in Russia, in Asia, in Africa, in Australia e in Giappone. Ha inciso numerosi CD in qualità di solista e di direttore. Già professore a contratto di Semiologia della Musica alla Facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia, titolare di ruolo della cattedra di Organo e Composizione organistica all'Istituto Superiore di Studi Musicali di Cremona fino al 2013, è ora docente al Conservatorio di Trento.

---

## MARCO BRINZI



Diplomato alla scuola del Piccolo Teatro di Milano sotto la direzione di Luca Ronconi prosegue il suo percorso attoriale diretto da registi quali: Massimo Castri, Cristina Pezzoli, Serena Sinigaglia, Leo Muscato, Federico Tiezzi, Gilbert Rouvire, Robert Carseen e Veronica Cruciani (protagonista assieme a Michela Murgia in un lavoro ispirato alla vita di Grazia Deledda). È stato diretto inoltre dal lituano Oskaras Korsunovas come protagonista nella versione italiana di Winter del premio Nobel Jon Fosse e da Declan Donnellan con "La Tragedia del Vendicatore" per il Piccolo Teatro di Milano. In televisione è stato Massimo Lorenzon nella serie Sky 1992 e coprotagonista con

Kasia Smutniak nel film tv Rai Limbo, tratto dal romanzo di Melania Mazzucco. Nel 2016 ha recitato nell'ultimo film dei Fratelli Taviani "Una questione privata" tratto dall'omonimo libro di Beppe Fenoglio mentre nel 2024 lo troviamo protagonista in: "Zorai-de" diretto da Emiliano Galligani. In questa stagione teatrale 2024/25 sarà in tour con "Ispettore Generale" regia di Leo Muscato per il Teatro Stabile di Bolzano mentre debutterà nell'estate In Lisistrata, interpretata da Lella Costa, per il Teatro Greco di Siracusa. Dal 2022/24 è stato direttore artistico del "Festival Teatrale Orizzonti" di Chiusi (Siena).

CHIESA DI SAN BARTOLOMEO ORE 16:00

22  
DI  
CEM  
BRE

Anche nei sotterranei  
è vigilia

**Mauro Occhionero**  
percussioni storiche  
e della tradizione popolare  
**Luca Scandali** organo

**Christian La Rosa** voce recitante



**William Byrd** (1540 ca.-1623)

The Battell  
The Marche before the Battell  
The Souldiers Sommons  
The Marche of the Horsemen  
The Trumpetts  
The Bagpipe and the Drone  
The Flute and the Droome  
The Marche to the Fighte  
The Retreat  
(da *My Ladye Nevells Booke*, 1591)

**Michael Praetorius** (1571-1621)

Pavane de Spaigne – L'espagnollette  
– Spagnoletta – La Canarie  
Bransle de la Torche – La Bouree – La Sarabande  
da *Terpsichore*, 1612  
(Intavolatura: Luca Scandali)

**Bernardo Storace** (XVII sec.)

Ballo della Battaglia  
da *Selva di varie compositioni*, 1664

**Johann Kuhnau** (1660-1722)

Suonata prima  
Il combattimento tra David e Goliath  
da *Musicalische Vorstellung einiger Biblischer Historien*, 1700

---

**Fëdor Dostoevskij**

*Racconti*, a cura di S. Prina, Feltrinelli, Milano 2023.

---

## MAURO OCCHIONERO



Mauro Occhionero ha conseguito il Diploma di Chitarra Flamenca presso la Catedra de Flamencologia di Jerez de la Frontera, Chitarra classica presso l'Istituto "F. Vittadini" di Pavia e la Laurea DAMS presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Bologna. Ha studiato composizione con il M<sup>o</sup> Ugo Nastrucci a Pavia e Musica Elettronica con il M<sup>o</sup> Stefano Alessandretti presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia. Come musicista ha lavorato presso la Scuola di Ballo del Teatro alla Scala di Milano dal 1985 al 1992, componendo musica per coreografie di Danza Moderna. Opera nel campo della ricerca etnomusicologica e nella composizione sperimentale realizzando progetti che coinvolgono musicisti di diverse parti del mondo. Come percussionista ha concorso alla registrazione di molti cd collaborando con Domenico Clapasson, Stefano Molardi, Luca Scandali, Massi-

mo Lonardi, Fabio Biondi e l'Ensemble Biancofiore. Si è esibito in Israele con l'Ensemble Ritmo Anima registrando un cd dedicato a Tobia Coen, medico e cabalista del XVII secolo. Con l'Ensemble Beth Agath di Gerusalemme ha inciso il cd "Illumination" (2020). Ha collaborato con l'Orchestra barocca del Conservatorio di Brescia e con il Centro Universitario Teatrale. Nel 2007 ha registrato il progetto Lux Vivens (dir. Julia Berger), basato sugli scritti di Hildegard von Bingen (1098 -1179). Con l'organista Luca Scandali si esibisce da oltre vent'anni nelle rassegne più prestigiose del settore sia in Italia che all'estero. Come compositore ha scritto oltre 20 lavori di musica sacra per diversi tipi di Ensemble strumentali e vocali. Come Insegnante di Yoga tiene seminari esperienziali in cui riunisce lo pratica yoga con la musica.

---

## LUCA SCANDALI



Nato ad Ancona, si è diplomato in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti sotto la guida del Maestro Patrizia Tarducci e in Clavicembalo, sempre con il massimo dei voti, presso il Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro dove, successivamente, ha ottenuto il diploma di Composizione sotto la guida del Maestro Mauro Ferrante. Di grande importanza per la sua formazione artistica sono state le lezioni con i Maestri Ton Koopman, Andrea Marcon, Luigi Ferdinando Tagliavini e Liuwe Tamminga. Ha vinto la prima edizione della borsa di studio "F. Barocci" per giovani organisti, istituita ad Ancona nel 1986. Nel 1992 si è aggiudicato il III premio al 1° Concorso Internazionale d'Organo "Città di Milano", nel 1994 il IV premio all'11° Concorso Internazionale d'Organo di Brugge (Belgio) e nel 1998 il I premio al prestigioso 12° Concorso Internazionale d'Organo "Paul Hofhaimer" di Innsbruck (Austria), assegnato

solo quattro volte nella sua quarantennale storia. Ha tenuto master class e corsi di perfezionamento in sedi prestigiose e si è esibito in numerosi ed importanti festival in Europa, America Latina, Giappone e USA soprattutto come solista, ma anche in varie formazioni cameristiche ed orchestrali. Ha insegnato nei conservatori di Riva del Garda, Monopoli, Foggia e Perugia ed attualmente è titolare della cattedra di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro. Ha curato, per Il Levante Libreria Editrice, la pubblicazione delle Canzoni de intavolatura d'organo fatte alla francese (1599) di Vincenzo Pellegrini (1562 ca.-1630). Ha scritto articoli a carattere musicologico pubblicati su varie riviste. Ha registrato più di trenta cd; le pubblicazioni discografiche sono state recensite e segnalate da importanti riviste e ha ottenuto varie nomination per il Preis der deutschen Schallplattenkritik.

## CHRISTIAN LA ROSA



Si diploma nel 2012 alla scuola per attori del Teatro Stabile di Torino. Nello stesso anno prende parte al laboratorio internazionale di teatro diretto da Luca Ronconi presso la Biennale di Venezia. In teatro lavora, tra gli altri, con Carmelo Rifici, Valter Malosti, Massimo Sgorbani, Andrea Chiodi e Liv Ferracchiati. Nel 2016 prende parte alla messa in scena di Santa Estasi. Atridi: otto ritratti di famiglia, diretto da Antonio Latella ed al progetto Qualcuno che tace, da tre testi di Natalia Ginzburg, con la regia di Leonardo Lidi. Nel 2017 interpreta il ruolo di Pinocchio con la regia di Antonio Latella, che gli varrà un premio UBU come miglior attore under 35 e il premio ANCT 2017. Nel 2018 è nel cast dello spettacolo Spettri con la regia di Leonardo Lidi, vincitore del Bando Registi under 30 della Biennale di Venezia. La collaborazione con

Lidi proseguirà negli anni successivi con La città morta di Gabriele D'Annunzio, La signorina Giulia di August Strindberg, Il misantropo di Molière, Il gabbiano e Il giardino dei ciliegi di Anton Cechov. Torna a collaborare con Antonio Latella nella stagione 2019/20, con La valle dell'Eden, dal romanzo di John Steinbeck. Tra gli impegni più recenti in teatro: Dramma industriale di Giovanni Ortoleva, La pulce nell'orecchio di Carmelo Rifici, Animali domestici di Antonio Mingarelli e The city di Jacopo Gassmann. Alterna all'attività di attore, anche quella di doppiatore. Nel cinema ha recitato nel film Una questione privata di Paolo e Vittorio Taviani e nelle fiction C'era una volta Studio Uno e Non uccidere 2 per la Rai. Recentemente ha preso parte alla serie tv Dostoevskij, diretta dai fratelli D'Innocenzo.

## L'ORGANO ADAMO ROSSI



# L'organo di Adamo Rossi della Chiesa di San Bartolomeo a Solomeo

di Fabio Ciofini

L'organo Adamo Rossi conservato presso la Chiesa parrocchiale di San Bartolomeo a Solomeo, fu costruito dall'organaro perugino Adamo Rossi nel 1791.

Originariamente, lo strumento fu commissionato dai monaci Olivetani di Monte Morcino per la loro chiesa intitolata all'Annunziata, affacciata sull'odierna Piazza dell'Università.

A seguito delle confische napoleoniche, la chiesa dell'Annunziata fu chiusa al culto e assegnata all'Università degli Studi di Perugia.

Alla fine dell'ottocento (1898?) alcuni arredi tra cui cinque altari, il coro e l'organo, oltre al tabernacolo disegnato da Carlo Murena (1717-1764), furono acquistati dal Sig. Raffaele Bucarini per la somma di 8.500 lire<sup>1</sup> e donati alla nuova chiesa parrocchiale di Solomeo.

Lo spostamento dello strumento da Perugia a Solomeo e la sua messa in opera furono curati per 400 lire da un altro celebre organaro perugino: Francesco Morettini.

## BREVE SCHEDA TECNICA DELLO STRUMENTO

### TASTIERA E PEDALIERA

Tastiera scavezza di 47 tasti (Do1/Re5). Tasti diatonici in bosso e cromatici in noce tinto con placchette in ebano, frontalini a chiocciola, modiglioni con disegno proprio.

Divisione B/S tra il Si2 e il Do3. Temperamento inequabile (Vallotti modificato).

Pedaliera a leggio, in legno di noce. 12 pedali (Do1/Re#2) costantemente unita al manuale.

Registro di basso 8' costantemente inserito (in legno).

### DISPOSIZIONE FONICA DOPO IL RESTAURO

	TIRATUTTI (dall'Ottava)
Tromba bassi (8' bassi)	Principale (8' bassi)
Tromba (8' soprani)	Principale (8' soprani)
Voce umana	Ottava (4')
Flauto traverso (8' soprani)	XII
Flauto in VIII	XV
Cornetta I (in VIII)	XIX
Cornetta II (in XII)	XXII
Cornetta III (in XVII)	XXVI
	XXIX

Restauro ad opera di Riccardo Lorenzini (Montemurlo, Prato) 2013

## ADAMO ROSSI, ORGANARO

Poco si sa della vita di Adamo Rossi, figura importante per lo sviluppo dell'arte organaria perugina nel sec. XVIII e XIX. Le ricerche effettuate da Renzo Giorgetti e pubblicate presso la rivista umbra di Musicologia "Studi e Documentazioni", ci danno comunque un'idea della sua attività di musicista e costruttore e di come la sua arte abbia influenzato le generazioni future di organari ed in modo particolare la famiglia organaria perugina più importante: quella dei Morettini. Adamo Rossi (Adamino, come spesso viene soprannominato nei documenti, forse per la sua piccola statura) nacque intorno al 1753 e all'età di 24 anni (nel 1777, in cui si ha notizia della sua abitazione a Perugia, nella parrocchia di Santa Maria di Colle) fu nominato organista titolare della chiesa di San Pietro a Perugia, incarico che mantenne fino al 1842, quando alla veneranda età di 90 anni, lasciò il posto al figlio Francesco.

Fu durante i primi anni di incarico che ebbe modo di incontrare Francesco Fedeli, esponente di una delle più importanti dinastie organarie umbro-marchigiane, che in quegli anni era stipendiato per la manutenzione ordinaria degli organi di San Pietro e ne assimilò i segreti per la riparazione e la costruzione degli organi.

Dal matrimonio con Margherita Buonaccorsi (1785 circa) nacquero cinque figli: Teresa (1787), Giuseppe (1788), Francesco (1790, organista), Colomba (1792) e Romualdo (1794, ricordato per aver seguito le orme del padre, nel restauro e costruzione degli organi).

Nel 1791 costruì uno dei suoi primi strumenti per i Monaci Olivetani di Monte Morcino, strumento che fu poi acquistato per la parrocchia di Solomeo.

Dall'organo conservato a Solomeo si evince subito la matrice veneto-marchigiana della Sua arte (dalle caratteristiche foniche e tecniche), ponendo di fatto "Adamino" fra i maggiori costruttori di organo a Perugia della fine del Settecento e prima metà dell'Ottocento.

Fu attivo infatti in un periodo in cui l'ambiente musicale perugino era ricco di figure importanti come Francesco Zanetti (tra l'altro maestro di cappella in San Pietro durante l'incarico di organista di Adamo Rossi), Luigi Caruso (maestro di cappella della Cattedrale di Perugia dal 1788) e Francesco Morlacchi. La sua opera di organaro si svolse principalmente ad Umbertide, Gubbio e Perugia, dove dal 1800 prese anche l'incarico di accordatore e riparatore degli organi di San Pietro (succedendo al Fedeli).

ADAMO ROSSI: INTERVENTI DOCUMENTATI

1791	Montemorcinò di Perugia	Trasferito a Solomeo.
1794	Gubbio - San Pietro	Manutenzione.
1795	Paciano - San Giuseppe	
1803	Perugia - San Costanzo	Trasferito a Fratta Todina.
1806	Castiglione della Valle di Marsciano	
1808	Umbertide - Santa Croce	Restauro e modifiche (Cfr. "St. e doc." 13)
1812	Perugia - Sant'Agnese	Trasferito a Torgiano. (?)
1820 -1821	Città di Castello - Sant'Agostino	Insieme al figlio e un assistente (Cfr. "St. e doc." 18).
1822 (?)/37 (?) o 1832 (?)	Perugia - Beata Colomba	Trasferito nel 1859 a Migiana di Corciano. Improbabile l'attribuzione ad uno scoosciuto Giovanni Rossi.
1824 - 1835	Perugia - San Pietro	Organetto del Coro. Manutenzione in genere.
1827/43	Villa Pitignano di Perugia	Insieme al figlio.
1830	Perugia - San Domenico	Restauro.
1831	Villanova di Marsciano	
1836	Perugia - Sant'Onofrio in Cattedrale	
PRIMI XIX (?)	Santa Maria Rossa di Perugia (?)	Forse, trasferito poi a Doglio di Montecastello di Vibio - Immacolata Concezione.

<sup>1</sup> Archivio Parrocchiale Solomeo quaderno, cartella E n. 95, p. 35. Elenco spese sostenute dalla parrocchia per la costruzione della nuova chiesa: "in questo conteggio non sono compresi i cinque altari di marmo con il tabernacolo acquistati dall'Università di Perugia per £. 7000, né l'organo e il coro della stessa chiesa per £ 1500, nonché la scomposizione e ricomposizione dei medesimi, trasporti, riparazioni all'organo e rimesso a posto il coro e riparato spese che in complesso con gli acquisti sommano a £.10.000 interamente donate alla chiesa dalla esemplarissima generosità del signor Raffaele Bucarini possidente di Solomeo".

<sup>2</sup> Cfr. Renzo Giorgetti: Studi e Documentazioni, Perugia 1988.



FONDAZIONE BRUNELLO E FEDERICA CUCINELLI  
SOLOMEO