

2026

NOTE D'AUTORE

CONCERTI READING PER L'AVVENTO SUL RESTAURATO ORGANO A. ROSSI - 1791

da sabato 28 novembre
a sabato 19 dicembre 2026

CHIESA DI SAN BARTOLOMEO
SOLOMEO

FONDAZIONE BRUNELLO E FEDERICA CUCINELLI
SOLOMEO

NOTE D'AUTORE

CONCERTI READING PER L'AVVENTO SUL RESTAURATO ORGANO A. ROSSI - 1791

da sabato 28 novembre
a sabato 19 dicembre 2026

CHIESA DI SAN BARTOLOMEO
SOLOMEO

FONDAZIONE BRUNELLO E FEDERICA CUCINELLI
SOLOMEO

CHIESA DI SAN BARTOLOMEO ORE 16:00

28 NOVEMBRE

Il passero e la notte prima di Natale

Paolo Bougeat organo

Mirko Revoyera voce recitante



Paolo Bougeat (1963)
Il freddo del salice - Il canto della purezza

Anonimo italiano (sec. XVIII)
Elevazione

Leonardo Leo (1694-1744)
Toccata n. 6 in Do magg.

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
Sarabande in Re min. HWV 437

Bernardo Pasquini (1637-1710)
Sonata in Do magg.

Giovanni Battista Platti (1700-1763)
Sonata IV in Sol min. op. 1 "sur le goût italien"
Presto e alla breve - Adagio - Non tanto Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Adagio dalla *Cantata n. 156*

Ferdinando Provesi (1770-1833)
Sinfonia allegra

G. Rodari
La preghiera del passero che vuol fare il nido sull'albero di Natale
Einaudi, Torino 2018.

C. C. Moore
Era la notte prima di Natale
Pulce Ed., Sant'Arcangelo di Romagna 2021

PAOLO BOUGEAT



Paolo Bougeat, nato ad Aosta, compie gli studi al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino dove si diploma in organo e composizione organistica nel 1988 e in clavicembalo nel 1992. Tra i vari corsi di perfezionamento rivestono una particolare importanza quelli annuali di Cremona tenuti dai maestri Daniel Roth e Ewald Kooiman (1988-90).

La sua attività concertistica, iniziata sin dal 1981 e tutt'ora sempre intensa, lo ha condotto a suonare oltre 650 concerti in Italia, in numerosi paesi europei e negli U.S.A. Ampia e costante la produzione di proprie opere organistiche, molte di esse pubblicate dalle "Edizioni Carrara di Bergamo", alcune premiate in concorsi internazionali (Lugano e San Sebastian). All'attività di organista, clavicembalista e didatta (docente di organo all'Istituto Superiore di studi musicali della Valle d'Aosta, invitato in qualità di docente alle masterclass della Scuola di musica antica di Magnano negli anni 2016 e 2017; Providence-U.S.A: Brown University, 2018; Bydgoszcz-Polonia: Akademia Muzyczna, 2022; Reggio Emilia 2023-24), sposa la continua ricerca di documenti musicologici. Dopo il libro "L'organo della Cattedrale di Aosta 1902-2002" (Aosta, Musumeci Editore, 2002), ha pubblicato il libro "Organi in Valle d'Aosta", relativo ad alcuni fra i più interessanti organi valdostani (Editore "Le Château"- Aosta).

Un suo recente articolo è stato pubblicato nel libro "Organ and organ music" (Volume XVI, 2022), edito dall'Accademia di Musica di Danzica. Ha elaborato interessanti teorie sulla costruzione e tipologia dell'organo a canne moderno; ha inoltre curato i progetti fonici dei nuovi organi di Arnad e Courmayeur, nonché per lo strumento di Saint-Vincent, ultimato nel 2017.

MIRKO REVOYERA



Mirko Revoyera, contastorie umbro, autore teatrale, porta nei teatri, nelle piazze, nelle aule scolastiche, le sue novelle ricche degli ingredienti più tipici della narrativa popolare. Speaker, doppiatore e attore per spot radiofonici, medi e cortometraggi, documentari storici e produzioni fiction televisive RAI.

Ha scritto e interpretato Videostorie e cartoons divulgativi per il Museo della Canapa di San'Anatolia di Narco, audioguide naturalistiche per i circuiti escursionistici della Valnerina e di Pietralunga, SIMULABO Sistema museale del Lago di Bolsena.

Ha scritto e interpretato dodici audio-libri di favole per EGEA SMALL e per il progetto "Libro Parlato" di Lions Club International e Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti.

L'attività di autore teatrale si completa con quella di autore di libri per ragazzi.

Ha scritto i seguenti libri per ragazzi:

- *Francesco Menestrello - Storia di un santo bambino*, Egea Small, 2026
- *Giufà a rotta di collo*, Futura libri.
- *Sette favole per la pace*, Futura libri.
- *Il carro dei colori - In viaggio con Pietro Vannucci e Luca Signorelli per conoscere l'arte del disegno.* Bertoni editore.
- *Rina Rinella. Vita e avventure di una contadinella.* Bertoni editore.
- *Acqua acquetta. Storia avventurosa per dieci attori di canapa e un burattino in carne e ossa.* Futura Libri.
- *Vittoria ride alla vita.* Con Canzoni di Francesca Rossi e Gabriele Mirabassi. Ediz. Orfini Numeister.
- *Segesta e Tigullio.* Leggenda ligure, Amazon.
- *La calzetta di Matteuccia.* Amazon.

CHIESA DI SAN BARTOLOMEO ORE 16:00

8 DICEMBRE

Quella conversazione prima della messa di Natale

Donato Cuzzato organo

Astra Lanz voce recitante



Giovanni Picchi (1572-1643)
Tre balli:
- Ballo ditto il Stefanin
- Todesca
- Ballo ditto il Picchi

Bernardo Pasquini (1637-1710)
Introduzione e Pastorale

Felice Moretti / Padre Davide da Bergamo (1791-1863)
Gran sinfonia
Allegro moderato, Larghetto, Allegro moderato, Allegro vivace
(arrangiamento di Donato Cuzzato)

J. Machado de Assis
Messa di Natale, in Aa.Vv., *C'era una volta il Natale*
a cura di Ch. Delorenzo, Einaudi, Torino 2018, pp. 121-128.

DONATO CUZZATO



Donato Cuzzato, organista concertista internazionale con più di mille concerti eseguiti in tutta Europa e USA è nato a Treviso. Ha studiato al Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara Organo e Composizione Organistica con Liliana Medici Turrini, Composizione Principale con Bruno Coltro e Improvvisazione Organistica con Günther Kaunzinger presso la Scuola Superiore d'Organo all'Università di Würzburg (Germania). Tournée negli USA nelle città di Atlanta, Atlantic City, Baltimora, Boston, Chicago, Cincinnati, Cleveland, Charlotte, Detroit, Hartford, New York, Pittsburgh, Philadelphia, Richmond, Salt Lake City, Louisville, Washington DC per citarne alcune, e recitals nelle più grandi cattedrali gotiche del mondo come quelle di Bourges, Chartres, Colonia e Siviglia, ed ancora nelle cattedrali di Amburgo, Budapest, Bratislava, Bruxelles, Copenaghen, Helsinki, Losanna, Malta, Norimberga (Frau Kirke), Oslo, Stoccolma, Varsavia, etc. Concerti nei più prestigiosi festivals organistici internazionali in Austria, Belgio, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Italia, Irlanda, Malta, Norvegia, Olanda, Polonia, Repubblica Ceca, Russia, Slovacchia, Spagna, Svezia, Svizzera, Ungheria e USA.

Donato Cuzzato ha suonato i famosi organi della Birmingham Town Hall, King's College Chapel Cambridge, Central Synagogue New York, Filarmonia San Pietroburgo, Palau de la Musica Valencia, Cattedrale Losanna, Nikolai Kirche Lipsia, Paul Gerhardt Kirke Berlino, Johannes Kirka Stoccolma, Notre-Dame des Neiges di Alpe d'Huez, per citarne alcuni.

Il suo repertorio concertistico, che si estende dalla musica organistica rinascimentale a quella contemporanea, con particolare attenzione all'opera omnia organistica di J.S. Bach, lo ha portato ad effettuare numerose registrazioni televisive con la RAI e con le radio belga, danese, olandese, tedesca, russa, spagnola e svizzera.

La discografia si colloca in 11 Compact Disc registrati su organi barocchi, romantici e moderni in Italia, Danimarca e Germania con musiche di Alain, J.S. Bach, Brahms, Franck, Hindemith, Langlais, Liszt, Mendelssohn, Messiaen, Mozart, Vierne, Widor etc.

Donato Cuzzato è direttore artistico dei Festivals Internazionali di Collalto (TV) e Meolo (VE) che hanno visto artisti tra i più grandi interpreti del circuito musicale europeo.

ASTRA LANZ



Astra Lanz si forma al Teatro Due di Parma e al Lee Strasberg Theatre & Film Institute di New York ed è nota al pubblico televisivo italiano per il ruolo di Suor Maria in *Don Matteo*. Per il cinema ha lavorato in *Ombre rosse* di Citto Maselli, *Nina dei Lupi* di Antonio Pisu, *Eterno visionario* di Michele Placido e *Portobello* di Marco Bellocchio. Tra gli spettacoli teatrali cui ha preso parte sono da ricordare: *Hedda Gabler* e *La conferenza degli uccelli* per la regìa di Reza Kheradmand. *Il gabbiano*, *Il Giardino dei ciliegi*, *Morire o no*, *Moravia*, *La locandiera* per la regìa di Giancarlo Nanni, *Zio Vanja*, per la regìa di Valentino Orfeo, *Delitto e castigo* per la regia regìa di Lia Chiappara. E ancora *Cardiff East* e *Lear* di E. Bond, per la regìa di Tim Stark, *Un'opera da quattro soldi* e *Infantino*, per la regìa di Gianfranco Pedullà e *Il carro di Giacometti*, per la regìa di Marek Kędzierski. Ha lavorato come attrice e marionettista al Teatro delle Marionette di Gianni e Cosetta Colla.

Astra Lanz è anche autrice e interprete di alcuni spettacoli che lei stessa ha ideato: tra gli altri *La cerimonia*, liberamente ispirato a *Le serve* di Jean Genet, *Camille*, tratto dalle lettere di Camille Claudel, *Gius(to)Borges*, su testi di Jorge Luis Borges e *Soltanto quel che arde* tratto dal di Christiane Singer.

Nel 2026 ha interpretato una serie di testi, in stretta connessione con la musica, del drammaturgo Guido Barbieri: *I canti del resistere*, andato in scena al Teatro Comunale di Piacenza, *Il Santo folle*, commissionato da Ravenna Festival, *Divina gemma, come dura pietra*, presentato all'Accademia Chigiana di Siena e al Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, *Le portatrici di fiori*, commissionato dal Festival Suoni Riflessi di Firenze e infine *Di Bellezze, il sangue*, coprodotto da Teatro Popolare d'Arte di Lastra a Signa e dal Festival di Musica Sacra di Pordenone.

CHIESA DI SAN BARTOLOMEO ORE 16:00

12 DICEMBRE

Che il Cielo ci dia un anno veramente nuovo

Massimiliano Dragoni percussioni
Maurizio Maffezzoli organo

Silvio Impegnoso voce recitante



Marcantonio Cavazzoni (1490ca.-1570ca.)
Ricercada*

Gregorio Strozzi (1615-1692)
Mascara sonata e ballata da più Cavalieri Napolitani**

F. Pedero de Araujo (XVII sec)
Batalha de sexto Ton

Ms 463 Napoli Biblioteca del conservatorio
Gagliarda prima**

Cavalca caval. Marciana Venezia, Ms1227**

Anonimo Gallipolino (XVII sec.)
Pastorale "La Natalizia" **

Antonio Maria Costantini (1784-1854)
Pastorale*

Anonimo, tradizionale (XVI sec.)
Tarantella della natività**

organo solo* ; organo e percussioni**

Dante Alighieri
Paradiso (Canto XXXIII), Mondadori, Milano 2007,
a cura di A.M. Chiavacci Leonardi, pp. 907-917.

Alessandro Manzoni
Il Natale e *Il Natale 1833*, in Id., *Il Natale del 1833 e altri scritti*,
a cura di V. Rossi, Interlinea Edizioni, Novara 2023, pp. 11-15 e 29-30.

Dante Alighieri
Paradiso (Canto XXXIII), cit., pp. 918-927.

Alessandro Manzoni
Lettere (a Luigi Guicciardi; a Pietro Luigi Manzoni; a Giulio Trotti; a Luigia Codemo Gersterbrand), in Id., *Il Natale del 1833 e altri scritti*, cit., 65-70.

MASSIMILIANO DRAGONI



Percussionista/salterista, laureato in Filosofia, Filosofia medievale applicata alla Storia della Musica, specializzato in musica antica e musica della tradizione orale europea. Corsi di specializzazione: Università di Perugia, Conservatorio Rossini-Pesaro, CMA-HEM Ginevra, Scuola di Musica Foligno, Fond. Royaumont, Interamnense, Urbino Musica Antica, Ecòle Britten, Cons. Grecanico. Iscritto al Dottorato di ricerca in Musicologia, Univ. Tours, "le percussioni tra 1200 e 1600". Dal 1996 svolge attività concertistica internazionale con numerose formazioni: Anonima Frottolisti (co-dir. Artistico), Lucidarium, Phaedrus, Cantar Lontano, Concerto Romano, Ut fa sol, Piffaresca, Cappella della Pietà dei Turchini, Concerto Barocco, Dramsam, Micrologus, Odecathon, Lyra, etc. Direzione artistica dei festival: Musica dalla Torre, DeMusicAssisi. Come docente ha collaborato e collabora con: CMA/HEM Ginevra, Cons. Mantova, Univ. Genève, Libera Univ. Pop. Umbria, Univ. Perugia, Cons. Latina, Centro Broegg, Ente Quintana, Fond. Cini, Cons. Banskabistritza, Liceo Musicale-Ar, école Britten, Fond. Royaumont. Co-fondatore Accademia Resonars. Co-dir. Orchestra multietnica Arezzo. Ha inciso per: Tactus, Bongiovanni, Empreinte digitale, K617, Raum Klang, Christoforus, MaxResearch, Brillant, Materiali sonori, CNI. Collaborazioni: Rai2, Rai3, RSI 2, WDR. Ha inciso colonne sonore per film, docufiction, serie TV. Ha pubblicato testi sulla musica / medicina / devozione tradizionale, musica antica, teatro.

MAURIZIO MAFFEZZOLI



Nato a Como nel 1974, diplomato in Organo e Composizione Organistica con il M° W. Van De Pol, Clavicembalo con il M° A. Fedi e Didattica della Musica con il M° A.M. Freschi presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia. Ha approfondito gli studi con A. Fedi, F. Munoz, L.F. Tagliavini, L. Tamminga e H. Vogel. Ha al suo attivo numerosi concerti, in Italia e all'estero, sia come solista che in formazioni cameristiche, (Festival dei due Mondi di Spoleto, Festival Organistico Umbro, Festival di Venezia, Itinerari organistici a Pisa, Festival organistico di Viterbo, Hermans Festival, Festival International Orgues vallées Roya-Bavera-Francia, Organ Festival di Tokyo, Concerti d'organo a Varsavia, Città del Messico, Helsinki, Lublino, Danimarca, Francia, USA). Ha collaborato come docente con il Conservatorio Nacional de Musica di Città del Messico, Akademia Muzyczna Bydgoszcz (Polonia) e la Frederic Chopin Musical University. Dirige il coro "Monti Azzurri" di Pievebovigliana (MC), il coro di voci bianche "Helvia Recina" di Villa Potenza (MC). Ha al suo attivo diverse incisioni discografiche per Tactus, Da Vinci, Panidea, tra cui l'ultima, di autori spagnoli del 1600 sempre per l'etichetta "Da Vinci". È presidente dell'associazione musicale "Organi-Art & Borghi" di Camerino con cui organizza il Festival organistico "Terra d'Organi Antichi" giunta quest'anno alla sua XXI edizione e organista titolare degli organi (G. Fedeli 1769 e F. Testa 1712 - D. Fedeli 1829-53) della Basilica di S. Venanzio di Camerino (MC).

SILVIO IMPEGNOSO



Dopo essersi laureato in Filosofia presso La Sapienza, studia recitazione presso la scuola di teatro Alessandra Galante Garrone, dove si diploma nel 2012. Come attore lavora con, tra gli altri, Andrea Baracco, Giorgio Barberio Corsetti, Romeo Castellucci, Lisa Ferlazzo Natoli e Liv Ferracchiati, con il quale partecipa nel ruolo di protagonista allo spettacolo "Commedia con schianto" (Festival delle Colline Torinesi, Romaeuropa Festival). Con Lisa Ferlazzo Natoli inoltre collabora stabilmente al progetto IF / Invasioni dal Futuro. Dal 2018 al 2020 è stato membro della Compagnia dei Giovani del Teatro Stabile dell'Umbria. In seguito inizia un proprio percorso autoriale, scrivendo e mettendo in scena spettacoli di cui è anche interprete, rappresentati in contesti di rilevanza sia regionale che nazionale. In radio ha recitato in radiodrammi per Radio3 e Radio India, diretto da Giorgina Pi e Lisa Ferlazzo Natoli, ed è inoltre autore e conduttore di web-radio e community-radio legate a diversi festival teatrali. Ha fatto parte dell'associazione Strabismi che organizza Strabismi Festival, rivestendo nello specifico il ruolo di curatore della sezione StraBimbi dedicata alle nuove generazioni nel 2023/24. È diplomato in arteterapia presso l'A.E.P.C.I.S. di Roma, e guida laboratori teatrali per strutture private e pubbliche. Inoltre, collabora stabilmente con la cooperativa Ge.Ci.Te. che organizza Factory Fest, occupandosi soprattutto di progetti formativi e di audience development. Recentemente ha ottenuto una Menzione Speciale al Premio Scenario Infanzia per lo spettacolo "CIURMA! - Pendagli da forca", attualmente prodotto da Fontemaggiore e in tournée nazionale. In questo momento è impegnato nella scrittura e messa in scena di un nuovo lavoro dal titolo "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo".

CHIESA DI SAN BARTOLOMEO ORE 16:00

19 DICEMBRE

È Natale ogni volta che sorridi a un fratello

Accademia Hermans
Fabio Ceccarelli traversiere
Fabio Ciofini organo

Elisa Gabrielli voce recitante



Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Concerto n. 5 in Si min. TWV 42:h1
per traversiere e organo (1734)
Adagio, Vivace, Grazioso, Presto

Fantasia TWV 33:2
per organo
Presto, Adagio, Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonata I in Sol magg. BWV 525*
* dalla I Trio Sonata per organo in Mib (1730 c.)
(senza indicazione di tempo), Adagio, Allegro

G. Ungaretti
Natale, in Id., *Tutte le poesie*, Mondadori, Milano 2009.

A. Negri
Ninna-nanna di Natale, in Id., *Poesie*, Mondadori, Milano 1948.

S. Quasimodo
Natale, in Id., *Tutte le poesie*, Mondadori, Milano 1994.

G. Gozzano
Natale, in Id., *Tutte le poesie*, Mondadori, Milano 1980.

S. Teasdale
Canto di Natale, in Id., *Le muse nemiche. Poesie scelte*, Interno Poesia Ed., Latiano 2022.

U. Saba
Nella notte di Natale, in Id., *Tutte le poesie*, Mondadori, Milano 1988.

V. Lamarque
Regali di Natale, in Id., *Tutte le poesie,* Mondadori, Milano 2023.

G. Pascoli
Le ciaramelle, in Id., *Tutte le poesie*, Mondadori, Milano 2012.

P. Varnier
È Natale ogni volta che..., in Aa.Vv., *Poesie di Natale*, Edizioni Messaggero, Padova 2010.

FABIO CECCARELLI



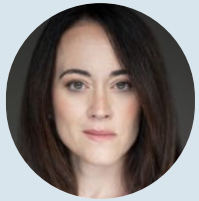
Fabio Ceccarelli si è diplomato in Flauto moderno nel 1986 presso l'Istituto Musicale "G. Briccialdi" di Terni con il M° F. Chirivì. Ha perfezionato i propri studi con M. Larrieu, ha collaborato con varie orchestre nazionali ed ha vinto premi con ensemble di musica da camera in Concorsi Nazionali ed Internazionali. Per la musica antica, nel 2008, si è diplomato con il massimo dei voti e la lode al Biennio Accademico di II livello presso il Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza sotto la guida di Marcello Gatti. Ha frequentato Masterclass di musica da camera ed orchestra barocca con i maestri S. Kuijken, M. Hugget, P. Grazzi, S. Balestracci e Ton Koopmann ed ha vinto il primo Concorso di Musica Antica del Conservatorio di Vicenza 2007. È solista dell'Accademia Hermans con la quale si è esibito in importanti Festival in Italia, USA, Canada, Giappone, Messico, Danimarca, Estonia, Germania, Finlandia, Albania ed ha inciso per la casa discografica "Bottega Discantica" di Milano. Ha insegnato Flauto nel Civico Istituto Musicale "A. Onofri" di Spoleto dal 1992 al 2015 ed è stato ideatore e Direttore Artistico, per quattordici edizioni, del Festival di Musica Antica "Parco in... Musica" in Valnerina (Umbria), oggi Hermans Festival. Suona un flauto Heinrich Gresner - (Dresda 1810 ca.) copia di Rudolf Tutz (Innsbruck, 2006).

FABIO CIOFINI



Fabio Ciofini ha studiato organo, pianoforte e fortepiano al Conservatorio di Perugia e clavicembalo alla Scuola di Musica di Fiesole. Ha perfezionato gli studi organistici al Conservatorio di Amsterdam con J. Van Oortmerssen, conseguendo nel 1999 il Post-Graduate in musica barocca. Dal 1995 è organista titolare della Collegiata di S. Maria Maggiore in Collescipoli, sullo storico organo W. Hermans (1678).
Svolge un'intensa attività concertistica e didattica in Europa, Stati Uniti, Canada e Giappone, partecipando a prestigiosi festival internazionali di musica antica. Ha effettuato registrazioni e dirette per importanti emittenti radiofoniche europee, tra cui BBC, ZDF, YLE e RAI. Attivo anche come direttore e concertatore, ha inciso per Bottega Discantica, Loft Recordings, Brilliant Classics e Glossa. Dirige l'Accademia Hermans, collaborando con artisti di fama internazionale quali Enrico Gatti, Roberta Invernizzi e Bart Van Oort etc. Il disco dedicato all'Opera IV di Corelli, realizzato con l'Ensemble Aurora, ha ricevuto il Diapason d'Or e il Preis der deutschen Schallplattenkritik. Dal 2010 è Direttore Artistico della Fondazione Brunello e Federica Cucinelli di Solomeo. Insegna presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia.

ELISA GABRIELLI



Si diploma alla Scuola di Recitazione "MUMOS" di Marzia Ubaldi, Gastone Moschin e consegue una laurea triennale in Produzione Artistica e una laurea magistrale in Beni Culturali. Ha frequentato masterclass di "Acting in English" e "Screen Acting" presso la LAMDA e l'Actors Studio di Londra.
Nel 2007 diventa attrice per l'Ass. Progetto Mandela e dal 2015 ad oggi ne cura i laboratori di teatro.
Altre collaborazioni teatrali con la compagnia TKC dal 2008 al 2011 per la regia di Massimo Chiesa. Lavora come attrice anche per il TSU in spettacoli per la regia di Danilo Nigrelli, Liv Ferracchiati dal 2015 al 2021.
Dal 2022 comincia la collaborazione con il teatro Manini di Narni come coordinatrice e formatrice per i laboratori teatrali per bambini e adulti. Lavora anche nelle scuole elementari e superiori in progetti PON in qualità di esperta esterna.
Porta avanti anche progetti propri quali "Sogni sospesi", "Subconscio" e "Strati", performance per il Festival di teatro "Narni Città Teatro" dal 2024 al 2026 con il performer Mauro Maurizio Palumbo; nel 2025/26 "H2O dialogo/spettacolo per un futuro migliore" di Elisa Gabrielli, Daniele Aureli, Amedeo Carlo Capitanelli, prodotto dalla SII, Servizio Idrico Integrato.

L'ORGANO
ADAMO ROSSI



L'organo di Adamo Rossi della Chiesa di San Bartolomeo a Solomeo

di Fabio Ciofini

L'organo Adamo Rossi conservato presso la Chiesa parrocchiale di San Bartolomeo a Solomeo fu costruito dall'organaro perugino Adamo Rossi nel 1791.
Originariamente, lo strumento fu commissionato dai monaci Olivetani di Monte Morcino per la loro chiesa intitolata all'Annunziata, affacciata sull'odierna Piazza dell'Università.
A seguito delle confische napoleoniche, la chiesa dell'Annunziata fu chiusa al culto e assegnata all'Università degli Studi di Perugia.
Alla fine dell'Ottocento (1898?) alcuni arredi tra cui cinque altari, il coro e l'organo, oltre al tabernacolo disegnato da Carlo Murena (1717-1764) furono acquistati dal Sig. Raffaele Bucarini per la somma di 8.500 lire e donati alla nuova chiesa parrocchiale di Solomeo.
Lo spostamento dello strumento da Perugia a Solomeo e la sua messa in opera furono curati per 400 lire da un altro celebre organaro perugino: Francesco Morettini.

BREVE SCHEDA TECNICA DELLO STRUMENTO

TASTIERA E PEDALIERA

Tastiera scavezza di 47 tasti (Do1/Re5). Tasti diatonici in bosso e cromatici in noce tinto con placchette in ebano, frontalini a chiocciola, modiglioni con disegno proprio.
Divisione B/S tra il Si2 e il Do3. Temperamento inequabile (Vallotti modificato).

Pedaliera a leggio, in legno di noce. 12 pedali (Do1/Re#2) costantemente unita al manuale.
Registro di basso 8' costantemente inserito (in legno).

DISPOSIZIONE FONICA DOPO IL RESTAURO

	TIRATUTTI (dall'Ottava)
TROMBA BASSI (8' BASSI)	PRINCIPALE (8' BASSI)
TROMBA (8' SOPRANI)	PRINCIPALE (8' SOPRANI)
VOCE UMANA	OTTAVA (4')
FLAUTO TRAVERSO (8' SOPRANI)	XII
FLAUTO IN VIII BASSI	XV
FLAUTO IN VIII SOPRANI	XIX
CORNETTA I (in VIII)	XXII
CORNETTA II (in XII)	XXVI
CORNETTA III (in XVII)	XXIX
	Tiraripieno a Pedale

Restauro ad opera di Riccardo Lorenzini (Montemurlo, Prato) 2013

Poco si sa della vita di Adamo Rossi, figura importante per lo sviluppo dell'arte organaria perugina nel sec. XVIII e XIX. Le ricerche effettuate da Renzo Giorgetti e pubblicate presso la rivista umbra di Musicologia "Studi e Documentazioni" ci danno comunque un'idea della sua attività di musicista e costruttore e di come la sua arte abbia influenzato le generazioni future di organari ed in modo particolare la famiglia organaria perugina più importante: quella dei Morettini.

Adamo Rossi (Adamino, come spesso viene soprannominato nei documenti, forse per la sua piccola statura) nacque intorno al 1753 e all'età di 24 anni (nel 1777, in cui si ha notizia della sua abitazione a Perugia, nella parrocchia di Santa Maria di Colle) fu nominato organista titolare della chiesa di San Pietro a Perugia, incarico che mantenne fino al 1842, quando alla veneranda età di 90 anni lasciò il posto al figlio Francesco.

Fu durante i primi anni di incarico che ebbe modo di incontrare Francesco Fedeli, esponente di una delle più importanti dinastie organarie umbro-marchigiane, che in quegli anni era stipendiato per la manutenzione ordinaria degli organi di San Pietro e ne assimilò i segreti per la riparazione e la costruzione degli organi.

Dal matrimonio con Margherita Buonaccorsi (1785 circa) nacquero cinque figli: Teresa (1787), Giuseppe (1788), Francesco (1790, organista), Colomba (1792) e Romualdo (1794, ricordato per aver seguito le orme del padre, nel restauro e costruzione degli organi).

Nel 1791 costruì uno dei suoi primi strumenti per i Monaci Olivetani di Monte Morcino, strumento che fu poi acquistato per la parrocchiale di Solomeo.

Dall'organo conservato a Solomeo si evince subito la matrice veneto-marchigiana della Sua arte (dalle caratteristiche foniche e tecniche), ponendo di fatto "Adamino" fra i maggiori costruttori di organo a Perugia della fine del Settecento e prima metà dell'Ottocento.

Fu attivo infatti in un periodo in cui l'ambiente musicale perugino era ricco di figure importanti come Francesco Zanetti (tra l'altro maestro di cappella in San Pietro durante l'incarico di organista di Adamo Rossi), Luigi Caruso (maestro di cappella della Cattedrale di Perugia dal 1788) e Francesco Morlacchi.

La sua opera di organaro si svolse principalmente ad Umbertide, Gubbio e Perugia, dove dal 1800 prese anche l'incarico di accordatore e riparatore degli organi di San Pietro (succedendo al Fedeli).

1791	Montemorcino di Perugia	Trasferito a Solomeo.
1794	Gubbio - San Pietro	Manutenzione.
1795	Paciano - San Giuseppe	
1803	Perugia - San Costanzo	Trasferito a Fratta Todina.
1806	Castiglione della Valle di Marsciano	
1808	Umbertide - Santa Croce	Restauro e modifiche (Cfr. "St. e doc." 13)
1812	Perugia - Sant'Agnese	Trasferito a Torgiano. (?)
1820 -1821	Città di Castello - Sant'Agostino	Insieme al figlio e un assistente (Cfr. "St. e doc." 18).
1822 (?)/37 (?) o 1832 (?)	Perugia - Beata Colomba	Trasferito nel 1859 a Migiana di Corciano. Improbabile l'attribuzione ad uno scoosciuto Giovanni Rossi.
1824 - 1835	Perugia - San Pietro	Organetto del Coro. Manutenzione in genere.
1827/43	Villa Pitignano di Perugia	Insieme al figlio.
1830	Perugia - San Domenico	Restauro.
1831	Villanova di Marsciano	
1836	Perugia - Sant'Onofrio in Cattedrale	
PRIMI XIX (?)	Santa Maria Rossa di Perugia (?)	Forse, trasferito poi a Doglio di Montecastello di Vibio - Immacolata Concezione.

[1] Archivio Parrocchiale Solomeo quaderno, cartella E n. 95, p. 35. Elenco spese sostenute dalla parrocchia per la costruzione della nuova chiesa: "in questo conteggio non sono compresi i cinque altari di marmo con il tabernacolo acquistati dall'Università di Perugia per £. 7000, né l'organo e il coro della stessa chiesa per £ 1500, nonché la scomposizione e ricomposizione dei medesimi, trasporti, riparazioni all'organo e rimesso a posto il coro e riparato spese che in complesso con gli acquisti sommano a £.10.000 interamente donate alla chiesa dalla esemplarissima generosità del signor Raffaele Bucarini possidente di Solomeo".

[2] Cfr. Renzo Giorgetti: Studi e Documentazioni, Perugia 1988.

iktome.it



Fondazione Brunello e Federica Cucinelli
Solomeo